

Fem år med garasjesuksess



Det skal verken stå på artister, lys eller lyd i Grendehuset på Fjellstrand førstkomende lørdag, og Jonas Aasen og Erik F. Øverland lover et fasjonabelt tolv timers sceneshow. Foto: Petter Løken

Det loves bredde og trøkk fra scenen under årets Garagefestival på Nesodden, som i år runder sine første fem.

AV PETTER LØKEN
petter.loken@amta.no
95 23 74 74

Lørdag formiddag dras Garagefestival 2010 i gang med nesoddbandet Copyright, før den avslutter tju band og tolv timer senere med Foxgang fra Glasgow. Pu-

blikum får dermed full pakke på Grendern på Fjellstrand, med både lokale band, band fra Norge for øvrig, og altså ikke minst rock flydd over fra Skottland, lover festivalstyreleder Erik F. Øverland og styremedlem Jonas Aasen.

Smal blir festivalen ikke, for det varierer i alt fra unge band som spiller 1970-tallsinspirert rock, indierock fra Sweet and Sour Camels, til litt tyngre materiale fra Loga som har gjestet festivalen de siste årene.

– Man begynner nesten å tro på satan når man hører dem, humrer Aasen.

– Poenget er at de er usedvan-

lig gode, fortsetter Øverland.

Rekordpågang

Festivalen skal ha bredde, originalitet og vise band som spiller mye egenkomponert musikk.

– Det er kult å se at flere og flere band også utenfra Nesodden søker, sier Aasen, som selv deltar med både The Rusty Trombone og Sweet and Sour Camels.

Totalt søkte 45 band om å få opptre under årets festival, og litt under halvparten slapp gjennom nåløyet. Nesoddingene og de i en viss aldersgruppe har blitt prioritert, og ikke minst sjangermessig må bandene passe.

– Det er jo tross alt en garagefestival, sier Aasen.

Salg og seminar

Årets utenlandske bidrag er Foxgang, som ifølge sin egen Myspace-side er et post-punk-band berørt av rockabilly beats og som går i samme gate som Talking Heads, Aztec Camera og Gang of Four.

– Vi er veldig komfortable med dette bandet. Et skikkelig rockeband, sier Øverland, og legger The Pogues til lista over sammenlignbare band.

Om man trenger en pause fra scene og musikk, vil det være et telt utenfor Grendehuset der man kan få kjøpt CD-er og vinylplater. Her vil festivaldeltakerne også kunne få være publikum under et lite seminar med den skotske journalisten Olaf Furniss, som skal diskutere etablering og overlevelse for dagens band sett fra managerhold, med blant andre manageren til Kaisers Orchestra.

Tas på alvor

Rundt 70 personer jobber frivillig under festivalen, og cirka 350 personer deltok på fjorårets Garagefestival.

– Vi har vokst hvert år, og regner med det kommer enda flere i år, smiler Øverland.

Garagefestival er en unik scene på Nesodden, mener han.

– Det er et veldig løft for mange unge musikere å få komme opp på den scenen. Det er et springbrett, sier Aasen.

For det er ikke noe tull, mener han, og sier bandene blir møtt med et helproft apparat.

– Det handler om å få erfaring tidlig. Det vi får høre er at band synes det er stort å bli tatt på alvor, avslutter Øverland.

VI FIRE

– Hva liker du å leke i friminuttene?



Phongsakron Engchuan, Drøbak:
– Fotball og ensprett.



Henriette Petronelle Madsen, Drøbak:
– Slåball eller bare å gå rundt og snakke med venner.



Timian Kjetil Dahl, Drøbak:
– Fotball og slåball, aldri noe annet enn ball for meg.



Linn Kristin Overgaard, Drøbak:
– Slåball, henge med venner og fadderbarna. De klatrer som regel, eller leker sisten.

GARAGEFESTIVALEN

- Musikkfestival som går av stabelen på Fjellstrand på Nesodden.
- Ble første gang arrangert i september 2006, og skal spille underskogen av musikkengasjement i og utenfor kommunen.
- Gir et tilbud til unge uprofesjonelle rockeband om å få spille for et publikum på en større scene.
- Unge frivillige er med på alt hva en festival innebærer, både rigging, lyd, lys, organisering, vakthold, salg, videoproduksjon, markedsføring og grafisk design.

Kilde: Garagefestival.no